

I'm not a robot



Chirigota del yuyu 2025

José Guerrero 'Yuyu', en el estudio de radio de Canal Sur. Foto: Canal Sur RadioCríticas feministas a la imagen usada por el autor para anunciar el nombre de la chirigota con la que regresará al concurso en 2025 después de 14 añosNo ha tardado ni una semana en revelar su primer gran secreto. José Guerrero, Yuyu, ha anunciado este domingo 21 de julio el nombre de la chirigota con la que regresará al Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC) del Carnaval de Cádiz en 2025 tras 14 años de ausencia. Y ha monopolizado los comentarios en las redes en Cádiz durante toda la jornada.Ha habido mucho humor y mucha guasa en torno al nombre, pero también comentarios con un trasfondo más allá del Carnaval. Y es que no han tardado en llegar la críticas. No al nombre, pero sí al cartel elegido.Al medio día Yuyu avisaba que iba a anunciar el nombre de la chirigota en sus redes. “Queridos míos, no os vayáis todavía a la playa, que en breve os anuncio el tipo de mi chirigota para la vuelta al COAC 2025”, lanzaba a modo de anzuelo.Poco después, en X e Instagram aparecía el nombre con un cartel: Los James Bond que da gloria verlos, y un cartel imitando el corte de las primeras películas del espía más famoso del cine. Y en esta aspecto es donde le han llegado las críticas.Señoras y señores, tras 14 años volvemos al COAC 2025 con... LOS JAMES BOND QUE DA GLORIA VERLOS Ea, ya se podéis ir a la playa tranquilos, jajajaja. Nos vemos. pic.twitter.com/lbFø77BMYB— José Guerrero Yuyu (@yuyudecai) July 21, 2024En el misma entrada de X la cuenta de Carnaval Feminista lo calificaba de "primero de cuñao". “Está claro que en estos 14 años no habéis estao en ningún curso de feminismo. Lo de poner mujeres en ropa interior en el cartel es de primero de cuñao”, señalaba la entrada. La corista Carmen Rivero también hacía una entrada con la imagen: “INVOLUCION, INVOLUCION, INVOLUCION". Está claro que en estos 14 años no habéis estao en ningún curso de feminismo. Lo de poner mujeres en ropa interior en el cartel es de primero de cuñao.— Carnaval feminista (@femicornaval) July 21, 2024Mucho más se ha extendido la autora Marta Ortiz, autora de las comparsas We can do o Las musas en el COAC y de Las Adolfas el pasado Carnaval, que le dedicaba una entrada en sus redes. “Catorce años han pasado. Y el cartel pareciera sacado de una película de Alfredo Landá, o de una producción garcía-berlanguana”, señalaba. Justo después endurecía su crítica señalando que “la brutalidad de un mes de julio traducido en un feminicidio por día, no es suficiente para sacudir la conciencia de quien sigue perpetuando la violencia de la cosificación de nuestros cuerpos, como vasijas sexualizadas y follables, en un cartel vomitivo, puterismo, y además, muy mediocre en el diseño. Actualícese, por dios".En un tono mucho más distendido le decía que el nombre era muy largo. “Ya empezamos a poner pegas y solo he dado el nombre". Y la broma más extendida ha sido sobre que el nombre ya había salido. “Ya la sacó una callejera de Andorra", le daba carga un usuario: “Es cierto, en 1978" ironizaba Yuyu. ‘Yuyu’ y ‘Selu’, en los camerinos del Falla durante el pasado COAC 2024 nacho frade Un regreso de lo más esperado y un nuevo tipo de otro nombre propio del Carnaval de Cádiz. La fase de preliminares del COAC 2025 avanza sin descanso, literalmente lo de sin descanso, y ya están en camino las actuaciones de dos chirigotas punteras: la del ‘Yuyu’ y la del ‘Selu’. La más próxima es la de José Luis García Cossío, ‘Selu’. Con los dos pies ya en el mes de febrero, nada más acabar el fin de semana llegará el turno de uno de los muchos autores que ha faltado a la cita con el Falla algunos años. Inmersa en un musical que les ha llevado por toda España, el año pasado se produjo la esperada vuelta de la agrupación. La apuesta no salió como se esperaba, aunque se llegó a la final, y el propio ‘Selu’ ha dicho por activa y por pasiva que hay ganas de pasar página y cambiar el sabor de boca. «El último concurso del Falla fue muy duro, sobre todo la final: yo con fatiga, un compañero vomitando...». Llegó a decir en el programa Carnaval Sur de Canal Sur.
Atrás queda la chirigota ‘Que ni las hambre las vamo a senti’, muy flamenca. Y en este COAC 2025, el ‘Selu’ regresa con ‘Apartamentos Turísticos Juaní Wainjau’. Nuevo tipo con personaje femenino, el enésimo, con lo que los componentes del grupo y el autor se sienten muy cómodos. La cita en las preliminares del COAC 2025, este lunes 3 de enero.
La chirigota del ‘Selu’ será la penúltima en actuare. El turno del ‘Yuyu’ llegará unos días más tarde: el domingo 9. Y en este caso, el orden de actuación ha dictaminado que sea la tercera en cantar. Su última presencia fue en 2010 con los ‘Emires por donde se mire’. Y para el COAC 2025 regresa con un nombre que no ha pasado precisamente desapercibido: ‘Los James Bond que da gloria verlos’. ‘Yuyu’ también estuvo como invitado en el programa de Canal Sur conducido por Fernando Pérez. «No voy de paseo al concurso del Falla», avisaba José Guerrero Roldán. Y añadía: «Lo único que le pido al Carnaval es que la chirigota guste. Y tengo la sensación de que la gente tiene ganas de la chirigota». El ‘Yuyu’ contará para su esperado regreso al Falla con gran parte del grupo que le acompañó en su última etapa. La agrupación ha estado ensayado a caballo, en este caso no literalmente, entre Cádiz y Sevilla. Tras catorce años de ausencia este nueve de febrero vuelve al Concurso Oficial de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz la chirigota de ‘Yuyu’. José Guerrero Roldán vuelve al concurso del Falla con ‘Los James Bond que da gloria verlos’, una chirigota que ha arrancado los aplausos del público del Gran Teatro Falla con su estilo único.Con un teatro a rebosar y con los sones de ‘Apatrullando la ciudad’ en su presentación, han revolucionado el Falla con una presentación que ha dado la vuelta a la polémica suscitada por la filtración del cartel de su chirigota. En su primer pasodoble, con su sello habitual en letra y música, ha realizado una declaración de intenciones en su vuelta al concurso. En el segundo de los pasodobles, a un “Gregorio” cuya pasión era el Carnaval de Cádiz y su profesión era maquillador que encontró trabajo en un tanatorio maquillando cadáveres.Pedro Sánchez es un ‘peazo’ de ca...ballero Otro de los momentos ha sido el cameo del influencer ‘Cristian Ventura’, famoso por protagonizar el famoso ‘Con permiso, buenas tardes’, que ha protagonizado un aplaudido cameo. El Falla ha seguido arrojando la vuelta de la chirigota de Yuyu en el popurri con sucesivos golpes de actualidad y otros con su sello surrealista inconfundible.Ficha técnicaLocalidad: CádizAutoría letra: José Guerrero Roldán ‘Yuyu’Autoría música: José Guerrero Roldán ‘Yuyu’Dirección: David Aparicio CollantesRepresentante legal: José Guerrero Roldán ‘Yuyu’En 2024: No participaron A principios de semana, José Guerrero Roldán el Yuyu anunció su regreso al Carnaval tras quince años de ausencia. En 2025, el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz contará de nuevo con el autor de chirigotas, que no participa desde 2010, cuando presentó Los Emires por donde se mire. Y ya se van conociendo los detalles de este regreso. Este mismo domingo, el autor ha anunciado el nombre de su nuevo proyecto. Los James bond que da gloria verlos es el nombre escogido, al que acompaña la frase “007, licencia para matar... (el jurado, llegado el caso)”. Con este anuncio e imagen la idea parece clara, pero ¿será una maniobra para jugar al despiste? Los aficionados ya cuentan los días para conocer cuándo se concretará este esperado regreso y confirmar, o no, lo que el nombre anunciado deja entrever. “Esperamos estar a la altura de lo que merecéis por la espera”, desea el autor, que fue pregonero de la gran fiesta gaditana en 2006, año en el que participó con Los que no paran de rajar. “Ganas tremendas de volver a estar con mi gente, a un lado y a otro del escenario”, comentó el Yuyu en las redes agradeciendo el cariño recibido en las respuestas nada más anunciar su regreso a la gran fiesta gaditana. Señoras y señores, tras 14 años volvemos al COAC 2025 con... LOS JAMES BOND QUE DA GLORIA VERLOS Ea, ya se podéis ir a la playa tranquilos, jajajaja. Nos vemos. pic.twitter.com/nswjuVsdCE — LA CHIRIGOTA DEL YUYU (@CHIRIGOTAYUYU) July 21, 2024 Envía tu noticia a: participa@andaluciainformacion.es UNETE A NUESTRO BOLETÍN Gracias por inscribirte en el boletín de noticias.En las próximas horas recibirás el primer boletín en su email. Ha habido algún problema con la inscripción.por favor, vuelve a intentarlo en un momento El email que ha introducido no es válido.Por favor, vuelve a intentarlo El cartel de la chirigota ‘Los James Bond que da gloria verlos’ Cádiz/Una de las noticias más esperadas en el Carnaval de Cádiz ha terminado de materializarse. José Guerrero Roldán el Yuyu ha anunciado este domingo que participará en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas del Gran Teatro Falla de 2025 con la chirigota ‘Los James Bond que da gloria verlos’. De esta forma, se cierra el círculo tras publicar el pasado lunes que regresaba al COAC tras 15 años de descanso. Alejado de las tablas por motivos personales y profesionales -actualmente trabaja en Canal Sur Radio con el vespertino ‘El programa del Yuyu’- su presenacia en el certamen de coplas será el principal atractivo, aunque no el único ya que la modalidad de chirigotas se va a ver muy reforzada con el respo de otros autores como Antonio Pedro Serrano El Canijo y Manuel Enrique García Rosado Kike Remolino. La vuelta al Concurso del Falla la hará con buena parte de los componentes de su última etapa carnavalera, que la abrió en 2006 con ‘Los que no paran de rajar’, segundo premio en el año el que también dio el pregón de la fiesta. Posteriormente, legaron ‘Los sayonara’ (2007), ‘Los monstruos de pueblo’ (segundo premio en 2009), ‘Air con el carair, carair, carair, las compañías aéreas que tiene mi Cai (2009) y ‘Los emires por donde se mire’. Yuyu fue uno de los grandes revolucionarios de la modalidad de chirigotas junto a Erasmo Ubera y Selu García Cossío. De esa unión salieron chirigotas como ‘Los samnolontropos verdes’ (tercer premio en 1989), ‘Carnaval 2036, piconeros galácticos’ (cuarto premio en 1990) o ‘El que la lleva la entiende’ (primer premio en 1992). Tras cerrarse esta etapa, tuvo otra muy fructífera tanto acompañado de José Manuel Sánchez Reyes y Francisco Abejión Carapalo con ‘Los últimos en enterarse’ (segundo premio en 1995) y ‘Los bordes del área’ (segundo premio en 1996), como en solitario con chirigotas como ‘Los arapahoe que joe’ (segundo premio en 1998). ‘Los rockeros de la Puebla en concierto’ (segundo premio en el año 2000), ‘Tampax goyescas, comparsa fina y segura’ (primer premio en el año 2001) y ‘Los que se vinieron de Leningrado porque no era de su agrado’ (segundo premio en el año 2002). Con todo, el humor surrealista está de enhorabuena por el regreso de su principal referente. Tomares celebrará su gran Gala de Carnaval, el próximo sábado, 8 de marzo, en el Auditorio Municipal Rafael de León, en la que tendrá el privilegio de contar a las 15:00 horas, con la aclamada Chirigota gaditana del Yuyu, “Los James Bond que da gloria verlos”, ganadora del 3º premio del Concurso Oficial de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz (COAC), celebrado el pasado sábado, 1 de marzo, en el Gran Teatro Falla, con una gran tradición en el Carnaval gaditano. Gran Fiesta de Carnaval en la que también será protagonista a las 14:00 horas, la famosa Chirigota sevillana “Los Enganchaos”, de Selu Nieto, Juan Carlos Nevado y Sergio Gallardo, que también ha hecho temblar este año literalmente al Falla con su actuación de adictos al crossfit.Gran Fiesta del Carnaval organizada por el Ayuntamiento de Tomares, a través de sus concejalías de Cultura y Fiestas Mayores, para que los vecinos disfruten y pase una divertida jornada, que comenzará a las 12:00 horas en la cafetería del Auditorio Municipal Rafael de León, con un Carrusel de Chirigotas que empezará con la ChiriCoca “De patitas en la calle”, de Coca de la Piñera, a la que seguirá, a las 13:00 horas, la Chirigota tomareña de Fernando Conde “Se lió la gorda”, que llenarán de gran animación y buen ambiente las primeras horas de la mañana.Entrada libre hasta completar aforo, previa recogida de invitaciones el mismo día en la puerta del Auditorio, de 12:30 a 13:30 horas (máximo 2 por persona)Gran Gala de Carnaval: La Chirigota de Selu Nieto “Los Enganchaos” y la Chirigota del Yuyu “Los James Bond que da gloria verlos”Un gran día en el que los tomareños seguirán riendo a carcajadas con la Gran Gala de Carnaval que se celebrará, a continuación, a partir de las 14:00 horas, en el Auditorio, donde los primeros en subirse a la tablas será la Chirigota “Los Enganchaos”, del conocido actor y dramaturgo sevillano Selu Nieto, Juan Carlos Nevado y Sergio Gallardo que, pese a tener pocos años de vida como grupo, cuentan por separado con una amplia trayectoria sobre las tablas del Gran Teatro Falla de Cádiz, en el que han entusiasmado este año al público en las Preliminares con su frenética actuación de un grupo de adictos al crossfit.El broche lo pondrá una de las grandes triunfadoras este año del Carnaval de Cádiz, la Chirigota del Yuyu “Los James Bond que da gloria verlos”, que se ha alzado este año con el tercer premio del COAC 2025, ganadora también del primer premio en dos ocasiones y que ha alcanzado la Final en varias ediciones, con una extensa aportación al Carnaval de Cádiz. Agrupación del conocido locutor de radio, José Guerrero Roldán, conocido como “El Yuyu”, famoso por sus parodias futbolísticas, presentador de programas como “El Larguero” o “Carrusel Deportivo” de la cadena SER o “El pelotazo” de Canal Sur Radio, donde también realiza un programa propio de humor “El programa del Yuyu”. Los agentes 007 harán las delicias de todos con su licencia para matar de risa.PROGRAMA DEL CARNAVAL DE TOMARES 2025 (SÁBADO, 8 DE MARZO):12:00 H: CARRUSEL DE CHIRIGOTAS (Cafetería del Auditorio Municipal Rafael De León):12:00 horas: ChiriCoca “De patitas en la calle” (Coca de la Piñera)13:00 horas: Chirigota de Fernando Conde: “Se lió la gorda” (Tomares)14:00 H: GRAN GALA DE CARNAVAL (Auditorio Municipal Rafael de León):14:00 horas: Chirigota “Los Enganchaos” (Sevilla), de Selu Nieto, Juan Carlos Nevado y Sergio Gallardo15:00 horas: Chirigota del Yuyu “Los James Bond que da gloria verlos” (Cádiz). Tercer premio del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz (COAC) 2025. José Guerrero Roldán (1967), más conocido en el mundo de la fiesta como ‘Yuyu’, es uno de los grandes autores del Carnaval de Cádiz en lo que al mundo de la chirigota se refiere. Nacido en Cádiz, siempre ligó su pasión por la radio y el periodismo (su profesión actual) junto a una de sus grandes pasiones: el Carnaval. Yuyu puso su nombre en las letras doradas de la historia de la modalidad chirigotera durante los años 90, junto a autores de la talla de la chirigota del Love o Selu García Cossío entre otros. En su palmarés carnavalero tiene 2 primeros premios y el Premio Baluarte del Carnaval, recibido en 2011. La historia carnavalesca del Yuyu se retoma a 1986, con 20 años y sin familia carnavalesca o un interés intenso en la fiesta, son sus amigos quienes les proponen participar y montar una chirigota dado a su gran facilidad para el humor. Nace así ‘Los ordeñadores personales’ una chirigota que queda en la fase de preliminares. Su gran eclosión llegaría pocos años después, con la chirigota ‘Los samnolontropos verdes’ (1989), que llevaría su autoría junto a Erasmo Ubera y la música de Selu García Cossío. Consiguieron entrar en la final y llevarse un tercer premio. También pisarían una Gran Final al año siguiente con ‘Carnaval 2036: Los Piconeros Galácticos’ alcanzando un cuarto premio. Este estilo trasgresor y la forma de entender la chirigota se dio de bruces frente al estilo clásico que reinaba por entonces en la modalidad. Había nacido una forma totalmente distinta de hacer chirigota. Tras el éxito, esta pandilla de amigos que disfrutaban haciendo carnaval crecía de una manera significativa. Todos querían participar en ella, por lo que en 1992, decidieron hacer dos chirigotas para que cupieran todos los componentes: Una de más cachondeo para pasarlo bien ‘El que la lleva la entiende’ y la que iría a competir ‘Ballet zum zum malacatum po di hasta luego adiós’. El Carnaval, como la vida misma, siempre tan difícil de entender, hizo que la primera agrupación, popularmente conocida como ‘Los Borrachos’ fuera la que cayera en gracia, tanto para llegar a hacerse con el primer premio y convertirse en una de las grandes chirigotas de la historia del Carnaval de Cádiz. Después de aquello, Selu y Yuyu toman caminos diferentes, ambos deciden montar su propia autoría creando así dos grandes chirigotas que competirían entre ellas pero que enriquecerían muchísimo más la modalidad. Así, comienza la acumulación de numerosos segundos premios a lo largo de su trayectoria (un total de 8), con agrupaciones punteras como ‘Los últimos en enterarse’ (1995), -de ahí lo de ‘Yuyu cabrón’, por culpa de aquel estríbillo- o ‘Los bordes del área’ (1996). En 1997, José Guerrero sufre uno de los grandes cajonazos de la historia del Carnaval de Cádiz con ‘De plaza en plaza’, conocida coloquialmente como ‘Los Palomos’. De hecho, ese año se unen otros grandes cajonazos como ‘Sevilla tuvo que ser’ o ‘Kadi City’ de Juan Carlos Aragón. Habría que esperar hasta el año 2001, cuando Yuyu consiga su primer premio compitiendo en solitario en autoría. Esto llegó con la chirigota ‘Tampax goyescas, comparsa fina y segura’, en una fabulosa comedia al mundo de la comparsa gaditana. Yuyu continuaría compitiendo en el COAC hasta el año 2010, cuando sacó ‘Los emires por donde se mire’ alcanzando la fase de semifinales. A partir de ahí, sus compromisos laborales y el residir en Sevilla le hacía imposible poder traer una chirigota con el nivel esperado al Gran Teatro Falla. Posteriormente, el autor también mostró en diversas entrevistas su poco interés en participar en el concurso actual, por lo que siempre ha sido un adiós con difícil punto de retorno, al menos con la asiduidad anterior. A lo largo de su trayectoria, Yuyu no ha sido un autor que haya destacado por hacer numerosas colaboraciones con otros autores o agrupaciones, aunque sí cuenta con algunas en su haber. De hecho, las tres colaboraciones que cuentan en su curriculum, son de la modalidad de comparsas. Ha colaborado con Antonio Martín haciendo los cuplés de su comparsa para las agrupaciones ‘Las locuras de Martín Burton’ (2011) y ‘Se acabó el cuento’ (2012). Además, también ha colaborado junto a David Aparicio haciendo los cuplés de la comparsa ‘Los Tipos’ (2010). Gran amante de la ciudad italiana de Venecia, fue él, quien tras consejo de Juan Carlos Aragón le diera el nombre de la comparsa ‘La Serenísima’ para su comparsa de 2012. Tras 15 años sin participar en el COAC, la chirigota del Yuyu ha anunciado que regresará a las tablas del Gran Teatro Falla con ‘Los James Bond que da gloria verlos’, volviendo así en el COAC 2025. Para su vuelta, contará con numerosos componentes que han formado parte de sus agrupaciones en los últimos años y alternando los ensayos entre las localidades de Sevilla y Cádiz, donde se reparten precedencia los componentes del grupo. Las chirigotas del Yuyu siempre se han caracterizado por tener un marcado estilo surrealista en sus letras. Sin dudas un ingenio a la altura de pocos autores del Carnaval de Cádiz, ya que es capaz de personificar un pasodoble a cosas tan absurdas como un pedo o las pelusas del ombligo. Utiliza mucho los juegos de palabras y las comparaciones. Sus repertorios están repletos de humor de principio a fin, incluso en sus pasodobles siempre intenta utilizarlos en este enclave. 2025 – Los James Bond que da gloria verlos (Autor y componente) 2010 – Los emires por donde se mire (Autor y componente) 2009 – Air con el carair, carair, carair, las compañías aéreas que tiene mi Cai (Autor y componente) 2008 – Los monstruos de pueblo (Autor y componente) 2007 – Los Sayonara (Autor y componente) 2006 – Los que no paran de rajar (Autor y componente) 2002 – Los que se vinieron de Leningrado porque no era de su agrado (Autor y componente) 2001 – Tampax goyescas, comparsa fina y segura (Autor y componente) 2000 – Los rockeros de la Puebla en concierto (Autor y componente) 1999 – Los rebañadores de ollas de menudo (Autor y componente) 1998 – Los arapahoe que joe (Autor y componente) 1997 – De plaza en plaza (Autor y componente) 1996 – Los bordes del área (Autor y componente) 1995 – Los últimos en enterarse (Autor y componente) 1994 – Antología de la Zarzuela de Cádiz (Autor y componente) 1992 – El ballet zum zum malacatum po di pa hasta luego adiós (Autor) 1992 – El que la lleva la entiende (Autor y componente) 1991 – Época vergüenza (Componente) 1990 – Carnaval 2036: Los piconeros galácticos (Letra y componente) 1989 – Los samnolontropos verdes (Letra y Componente) 1988 – Los gnomos metios en manteca (Componente) 1986 – Los ordeñadores personales (Chirigota) (Autor) 1º Premio (2): ‘Tampax Goyescas comparsa fina y segura’ y ‘El que la lleva la entiende’ 2º Premio (8): ‘Los monstruos de pueblo’, ‘Los que no paran de rajar’, ‘Los que vinieron de Leningrado porque no era de su agrado’, ‘Los rockeros de la puebla en concierto’, ‘Los arapahoe que joe’, ‘Los bordes del área’, ‘Los últimos en enterarse’. 3º Premio (2): ‘Los James Bond que da gloria verlos’ y ‘Los salmolontropos verdes’ 4º Premio (1): ‘Carnaval 2036: Piconeros galácticos’ Pregonero del Carnaval de Cádiz (2006) Premio Baluarte del Carnaval (2011) – Fundación Cruzcampo