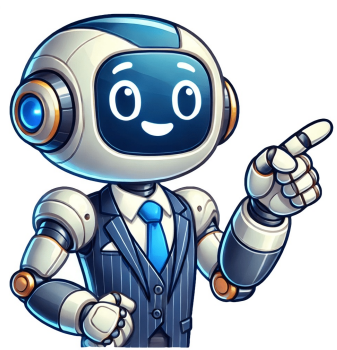


Click Here



Cesar 2025 date

2020s2010s2000s1990s1980s1970sJump toCésarBest Film (Meilleur film)Best Actor (Meilleur acteur)Best Actress (Meilleure actrice)Best Supporting Actor (Meilleur acteur dans un second rôle)Best Supporting Actress (Meilleure actrice dans un second rôle)Best Director (Meilleure réalisation)Best Original Screenplay (Meilleur scénario original)Best Adapted Screenplay (Meilleure adaptation)Best Cinematography (Meilleure photographie)Best Costume Design (Meilleurs costumes)Best Sound (Meilleur son)Best Editing (Meilleur montage)Best Visual Effects (Meilleurs effets visuels)Best Original Music (Meilleure musique originale)Best Animated Short Film (Meilleur court métrage d'animation)Best Documentary Short Film (Meilleur film de court métrage documentaire)Best Documentary Film (Meilleur film documentaire)Best Foreign Film (Meilleur film étranger)Best Animated Film (Meilleur film d'animation)Best Female Revelation (Meilleure révélation féminine)Best First Film (Meilleur premier film)Best Male Revelation (Meilleure révélation masculine)Best Production Design (Meilleurs décors)Best Short Fiction Film (Meilleur film de court métrage de fiction)Honorary CésarDaniel Toscan du Plantier PrizeSuggest an edit or add missing contentYou have no recently viewed pages Dans la matinée du mercredi 29 janvier 2025, l'Académie des César a dévoilé sa liste des nommés. Concernant les principaux films en lice, Le Comte de Monte-Cristo, deuxième plus gros succès de l'année 2024 au cinéma cumule 14 citations, devant l'Amour ouf et ses 13 nominations. En troisième position intervient l'une des plus grosses claques cinématographique de 2024, Emilia Pérez de Jacques Audiard, nommé dans 13 catégories. Ce dernier apparaît d'ailleurs comme l'un des granddissimes favoris des Oscars 2025, qui se dérouleront le 2 mars 2025.Quand a lieu la cérémonie de remise des prix des César du cinéma 2025 ?C'est la coutume depuis maintenant quatre éditions. La 50e cérémonie des César aura lieu le vendredi 28 février 2025, dans la mythique salle parisienne de l'Olympia. La liste des nommés a été dévoilée le mercredi 29 janvier 2025, dans la matinée.Qui va présenter la cérémonie des César 2025 ?Ce 50e millésime sera marquée par une présentation collégiale, comme les deux années précédentes. La cérémonie sera en revanche présidée par l'icône du cinéma français Catherine Deneuve qui succède ainsi à Valérie Lemercier dans le rôle, sur une mise en scène du cinéaste Cédric Klapisch. À noter que deux César d'honneur seront décernés à l'actrice américaine Julia Roberts et au réalisateur français Costa-Gavras. Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Où regarder en clair la cérémonie des César 2025 ?Comme chaque année, la grand-messe du cinéma français sera retransmise à partir de 20h45, en exclusivité et en clair sur Canal+. Quels sont les films nommés par l'Académie aux Césars du cinéma 2025 et qui aura le prix du meilleur film ? Découvrez la liste complète !Meilleur filmLe Comte de Monte-Cristo de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patelliere, Emilia Pérez de Jacques Audiard, En fanfare d'Emmanuel Courcol L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine, Miséricorde d'Alain GuiraudieMeilleure réalisationGilles Lellouche pour L'Amour ouf Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière pour Le Comte de Monte-Cristo Jacques Audiard pour Emilia Pérez Boris Lojkine pour L'Histoire de Souleymane Alain Guiraudie pour MiséricordeMeilleur acteurFrançois Civil dans L'Amour ouf Benjamin Lavernhe dans En fanfare Karim Leklou dans Le Roman de Jim Pierre Niney dans Le Comte de Monte-Cristo Tahar Rahim pour le rôle de Charles Aznavour dans Monsieur Aznavour Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Meilleure actriceAdèle Exarchopoulos dans L'Amour ouf Karla Sofia Gascón dans Emilia Pérez Hafsa Herzi pour le rôle de Mélissa dans Borgo Zoé Saldanha pour le rôle de Rita Moro Castro dans Emilia Pérez Hélène Vincent pour le rôle de Michelle Giraud dans Quand l'automneMeilleur acteur dans un second rôleDavid Ayaia dans Miséricorde Bastien Bouillon dans Le Comte de Monte-Cristo Alain Chabat dans L'Amour ouf Jacques Develay dans Miséricorde Laurent Lafitte dans Le Comte de Monte-CristoMeilleure actrice dans un second rôleÉlodie Bouchez dans L'Amour ouf Anaïs Demoustier dans Le Comte de Monte-Cristo Catherine Frot dans Miséricorde Nina Meurisse dans L'Histoire de Souleymane Sarah Suco dans En fanfareMeilleure révélation masculineAbou Sangaré dans L'Histoire de Souleymane Adam Bessa dans Les Fantômes Malik Frikah dans L'Amour ouf Félix Kysyl dans Miséricorde Pierre Lottin dans En fanfareMeilleure révélation féminineMaïwène Barthelemy dans Vingt Dieux Malou Khebziz dans Diamant Brut Megan Northam dans Rabia Mallory Wanecque dans L'Amour ouf Souheila Yacoub dans Planète B Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Meilleur scénario originalStéphane Demoustier pour Borgo Emmanuel Courcol et Irène Muscari En fanfare Boris Lojkine et Delphine Agut pour L'Histoire de Souleymane Alain Guiraudie pour Miséricorde Louise Courvoisier et Théo Abadie pour Vingt Dieux Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Meilleure adaptationMatthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière pour Le Comte de Monte Cristo Jacques Audiard pour Emilia Pérez Michel Hazanavicius et Jean-Claude Grumberg pour La Plus Précieuse des marchandisesMeilleurs effets visuelsCédric Fayolle, Hugues Namur et Emilien Lazaron pour La Bête Olivier Cauwet pour Le Comte de Monte-Cristo Cédric Fayolle pour Emilia Pérez Stéphane Dittoo pour Monsieur AznavourMeilleurs costumesIsabelle Pannetier pour L'Amour ouf Thierry Delettre pour Le Comte de Monte-Cristo Virginie Montel pour Emilia Pérez Isabelle Mathieu pour Monsieur Aznavour Anaïs Romand pour Sarah Bernhardt, La DivineMeilleurs décorsJean-Philippe Moreaux pour L'Amour ouf Stéphane Taillasson pour Le Comte de Monte-Cristo Emmanuelle Duplay pour Emilia Pérez Stéphane Rozenbaum pour Monsieur Aznavour Olivier Radot pour Sarah Bernhardt, La Divine Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Meilleure photographieLaurent Tany pour L'Amour ouf Nicolas Bolduc pour Le Comte de Monte-Cristo Paul Guillaume pour Emilia Pérez Tristan Galand pour L'Histoire de Souleymane Claire Mathon pour MiséricordeMeilleur montageSimon Jacquet pour L'Amour ouf Célia Lafitedupont pour Le Comte de Monte-Cristo Juliette Welfling pour Emilia Pérez Gueric Catala pour En fanfare Xavier Sirven pour L'Histoire de SouleymaneMeilleur sonCédric Deloche, Gwennolé Le Borgne, Jon Goc et Marc Doisne pour L'Amour ouf David Rit, Gwennolé Le Borgne, Olivier Touche, Laure-Anne Darras, Marion Papinot, Marc Doisne et Samuel Delorme pour Le Comte de Monte-Cristo Erwan Kerzanet, Aymeric Devoldère, Cyril Holtz et Niels Barletta pour Emilia Pérez Pascal Armant, Sandy Notarianni et Niels Barletta pour En fanfare Marc-Olivier Brullé, Pierre Bariaud, Charlotte Butrak et Samuel Aichoun pour L'Histoire de SouleymaneMeilleure musique originaleJon Brion pour L'Amour ouf Jérôme Rebotier pour Le Comte de Monte-Cristo Camille et Clément Ducol pour Emilia Pérez Alexandre Desplat pour La Plus Précieuse des marchandises Charlie et Linda Courvoisier pour Vingt Dieux Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Meilleur premier filmDiamant brut d'Agathe Riedinger Les Fantômes de Jonathan Millet Le Royaume de Julien Colonna Un p'tit truc en plus d'Artus Vingt Dieux de Louise Courvoisier Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Meilleur film d'animationFlow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau de Gints Zilbalodis La Plus Précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius Sauvages ! de Claude BarrasMeilleur film documentaireLa Belle de Gaza de Yolande Zauberman, produit par Bruno Nahon et Yolande Zauberman Bye Bye Tibériade de Lina Soualem, produit par Jean-Marie Nizan Dahomey de Mati Diop, produit par Eve Robin et Judith Lou Lévy Ernest Cole, photographe de Raoul Peck, produit par Raoul Peck La Ferme des Bertrand de Gilles Perret, produit par Denis Carot et Ulysse Payet Madame Hofmann de Sébastien Lifshitz, produit par Muriel MeynardMeilleur film étrangerAnora de Sean Baker (États-Unis) Les Graines du figuier sauvage de Mohammad Rasoulof (France et Allemagne) The Apprentice d'Ali Abbasi (Canada, États-Unis, Danemark et Irlande) The Substance de Coralie Fargeat (Royaume-Uni, France et États-Unis) La Zone d'intérêt de Jonathan Glazer (Royaume-Uni, Pologne et États-Unis) Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Meilleur court métrage de fictionBoucan de Salomé Da Souza Ce qui appartient à César de Violette Gitton L'Homme qui ne se taisait pas de Nebojka Slijepčević Queen Size d'Avril BessonMeilleur court métrage d'animationBeurk ! de Loïc Espuche GIGI de Cynthia Calvi Papillon de Florence MialheMeilleur court métrage documentaireLes Fiancées du sud d'Elena López Riera Petit Spartacus de Sara Ganem Un cœur perdu et autres rêves de Beyrouth de Maya Abdul-MalakCésar des lycéensLe Comte de Monte-Cristo de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière Emilia Pérez de Jacques Audiard En fanfare d'Emmanuel Courcol L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine Miséricorde d'Alain Guiraudie Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Vous aussi, diffusez votre publicité ici ! Mis à jour le 4 mars 2025 à 18h13| Par Éric Delivré | Rubrique : Cinémas | Image © DR - Académie des César Découvrez le palmarès complet de la 50e cérémonie des César, organisée le 28 février 2025 à L'Olympia, ainsi que tous les films et artistes nommés. Sous la présidence de l'icône du cinéma français Catherine Deneuve, la 50e cérémonie des César du cinéma s'est déroulée le 28 février 2025 dans la salle de l'Olympia. Pour rappel, la première cérémonie a eu lieu le 3 avril 1976, sous la présidence de Jean Gabin, et c'est Le Vieux Fusil de Robert Enrico qui avait alors remporté le César du Meilleur film. Les 111 nominations dans les 24 catégories avaient été annoncées le 29 janvier 2025. Entre le 5 février et le 28 février, les 4 951 membres votants ont pu choisir les vainqueurs des César 2025. Le palmarès complet de la 50e cérémonie des César Emilia Pérez - Réalisation Jacques Audiard Avec les César du Meilleur film et de la Meilleure réalisation, Emilia Pérez est le grand vainqueur de cette cérémonie. Il remporte également les César de l'adaptation, de la musique originale, du son et de la photo, soit six statuettes au total. Meilleur film Lauréat : Emilia Pérez réalisé par Jacques Audiard Les autres nommés : Meilleure réalisation Lauréat : Jacques Audiard pour Emilia Pérez Les autres nommés : Meilleure actrice Lauréate : Hafsa Herzi dans Borgo Les nommées : Meilleur acteur Lauréat : Karim Leklou dans Le Roman de Jim Les autres nommés : Meilleure actrice dans un second rôle Lauréate : Nina Meurisse dans L'Histoire de Souleymane Les nommées : Meilleur acteur dans un second rôle Lauréat : Alain Chabat dans L'Amour ouf Les autres nommés : Meilleure révélation féminine Lauréate : Maïwène Barthelemy dans Vingt Dieux Les autres nommées : Meilleure révélation masculine Lauréat : Abou Sangare dans L'Histoire de Souleymane Les nommés : Meilleur film d'animation Lauréat : Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau réalisé par Gints Zilbalodis Les autres nommés : Meilleur film documentaire Lauréat : La Ferme des Bertrand réalisé par Gilles Perret Les autres nommés : Meilleur premier film Lauréat : Vingt Dieux réalisé par Louise Courvoisier Les autres nommés : Meilleur film étranger Lauréat : La Zone d'intérêt (The Zone of Interest) réalisé par Jonathan Glazer Les autres nommés : Meilleur scénario original Lauréat : Boris Lojkine et Delphine Agut pour L'Histoire de Souleymane Les nommés : Meilleure adaptation Lauréat : Jacques Audiard pour Emilia Pérez Les autres nommés : Meilleure musique originale Lauréats : Clément Ducol et Camille pour Emilia Pérez Les autres nommés : Meilleur son Lauréats : Erwan Kerzanet, Aymeric Devoldère, Cyril Holtz et Niels Barletta pour Emilia Pérez Les autres nommés : Cédric Deloche, Gwennolé Le Borgne, Jon Goc et Marc Doisne pour L'Amour ouf ; David Rit, Gwennolé Le Borgne, Olivier Touche, Laure-Anne Damas, Marion Papinot, Marc Doisne et Samuel Delorme pour Le Comte de Monte-Cristo ; Pascal Armant, Sandy Notarianni et Niels Barletta pour En fanfare ; Marc-Olivier Brullé, Pierre Bariaud, Charlotte Butrak et Samuel Aichoun pour L'Histoire de Souleymane. Meilleure photo Lauréat : Paul Guillaume pour Emilia Pérez Les autres nommés : Meilleur montage Lauréat : Xavier Sirven pour L'Histoire de Souleymane Les autres nommés : Meilleurs costumes Lauréat : Thierry Delettre pour Le Comte de Monte-Cristo Les autres nommés : Meilleurs décors Lauréat : Stéphane Taillasson pour Le Comte de Monte-Cristo. Les autres nommés : Meilleurs effets visuels Lauréat : Cédric Fayolle pour Emilia Pérez Les autres nommés : Meilleur film de court métrage d'animation Lauréat : Beurk ! réalisé par Loïc Espuche Les autres nommés : GIGI réalisé par Cynthia Calvi ; Papillon réalisé par Florence Mialhe. Meilleur film de court métrage documentaire Lauréat : Les Fiancées du Sud réalisé par Elena López Riera Les autres nommés : Petit Spartacus réalisé par Sara Ganem ; Un cœur perdu et autres rêves de Beyrouth réalisé par Maya Abdul-Malak. Meilleur film de court métrage de fiction Lauréat : L'Homme qui ne se taisait pas réalisé par Nebojka Slijepčević Les autres nommés : Boucan réalisé par Salomé Da Souza ; Ce qui appartient à César réalisé par Violette Gitton ; Queen Size réalisé par Avril Besson. Deux César d'honneur ont été remis lors de la cérémonie Julia Roberts dans Erin Brockovich - Réalisation Steven Soderbergh À l'occasion de cette 50e édition des César puisqu'elle a produit Vingt Dieux de Louise Courvoisier, nommé au César du Meilleur premier film. Les prix César & Techniques © Idriss Bayou - ENS Louis Lumière pour l'Académie des César 2025 Le Trophée et le Prix de l'innovation César & Techniques sont destinés à récompenser chaque année « une entreprise de la filière technique du cinéma en France, pour sa capacité à faire valoir un événement ou une stratégie de développement particulièrement synergique avec la filière cinéma, ou une contribution particulière à la création cinématographique durant l'année écoulée. » Les lauréats sont élus par l'ensemble des personnes éligibles aux César techniques, les directrices et directeurs de production et de post-production des films concourant pour le César du Meilleur film 2025, les nommés aux César techniques des deux années précédentes et l'ensemble des dirigeantes et dirigeants des entreprises adhérentes de la Ficam (Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia). La soirée de remise des prix César & Techniques a eu lieu le 13 janvier 2025. Le Trophée César & Techniques 2025 a été décerné à la société TSF Studios « Les rues de Paris », tandis que le Prix de l'Innovation César & Techniques 2025 a été attribué à la société MPC (Mikros). Les « César », c'est quoi ? © DR - Académie des César Depuis 1976, les « César » sont des trophées remis annuellement par l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma. Ils ont pour but de récompenser les réalisations les plus remarquables du cinéma, d'encourager la création cinématographique et d'attirer sur elle l'attention du public. Les « César » sont attribués à l'issue d'un vote des membres de l'Académie et au cours d'une cérémonie qui a lieu à la fin du mois de février, en présence de l'ensemble des nommés. Celle-ci fait l'objet d'une retransmission télévisée dans le cadre d'une émission intitulée « La Nuit des César ». Films éligibles aux César 2025 Tous les films de long-métrage d'initiative française sortis entre le 1er janvier et le 31 décembre 2024 sont éligibles à l'attribution du César du Meilleur film. Ces films doivent avoir reçu l'agrément de production délivré par le Centre National de la Cinématographie et avoir été exploités commercialement dans une salle de cinéma de la région parisienne, pendant au moins sept jours consécutifs. Attention : les César du film étranger, des révélations féminine et masculine, des courts-métrages, de la musique originale, du scénario original, des effets visuels, du premier film, du film documentaire et du film d'animation bénéficient de conditions d'éligibilité spécifiques que vous pouvez retrouver dans le règlement officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma. Pourquoi le nom « César » ? Le « César » est le trophée remis à chaque lauréat. Il porte le nom du sculpteur français contemporain César (1921 - 1998), célèbre pour ses Compressions, ayant réalisé la statuette en 1976. Celle-ci, constituée de bronze, mesure 30 cm et pèse 3,7 kgs. À noter que le terme « César », étant le nom de l'œuvre, ne s'accorde pas au pluriel, contrairement aux Oscars ou aux Molières. Qui vote pour les César ? Chaque année, la cérémonie des César est organisée par l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, fondée en 1975 à l'initiative de Georges Cravenne et elle-même régie par l'Association pour la Promotion du Cinéma, dirigée depuis 2024 par Patrick Sobelman, secondé par Ariane Toscan du Plantier. L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma rassemble 4 951 membres votants, répartis en 19 branches : Réalisation ; Auteur-e-s ; Composition musicale ; Interprétation ; Photographie ; Son ; Montage ; Costumes ; Décors ; Maquillage et coiffure ; Effets spéciaux et visuels ; Direction de casting ; Collaborations mise en scène, production et animation ; Industries techniques ; Production ; Distribution et exportation ; Exploitation en salle ; Agent-e-s artistiques et attaché-e-s de presse ; Professions associées. Les membres de chaque branche visionnent les films sélectionnés et distinguent par leurs votes les artistes, les techniciens et les films qui leur ont paru les plus remarquables. César d'Honneur Catherine Deneuve Présidente de la 50e Cérémonie des César Julia Roberts, César d'Honneur Costa-Gavras, César d'Honneur