Click to prove you're human

La historia interminable

Hay libros que simplemente se leen y se olvidan... y hay otros que te eligen, te transforman y te acompañan toda la vida. Tal es el caso de La historia interminable (Die unendliche Geschichte), escrita por el alemán Michael Ende en 1979. Una novela que no solo es un clásico de la literatura fantástica, sino también un viaje interior hacia la imaginación, el autoconocimiento y el poder transformador de las historias.Concebida como una doble aventura —la que ocurre en el mundo real y la que transcurre en el mundo mágico de Fantasía— esta obra es un homenaje al arte de contar y al derecho que todos tenemos de soñar.Michael Ende escribió esta novela como una crítica poética a la falta de imaginación en el mundo moderno, pero también como una oda a la literatura y al poder creativo de la mente humana. El libro se convirtió rápidamente en un fenómeno literario, traducido a más de 40 idiomas y adaptado al cine, el teatro y otros formatos.La novela está dividida en 26 capítulos, cada uno correspondiente a una letra del alfabeto, lo cual le da un orden simbólico y casi ritual. La edición original usa dos colores de tinta: uno para el mundo real (rojo) y otro para Fantasía (verde), reforzando la dualidad narrativa.Bastián Baltasar Bux, un niño tímido y marginado, roba un misterioso libro titulado La historia interminable y se esconde en el desván de su escuela para leerlo.La historia dentro del libro ocurre en Fantasía, un mundo que está siendo destruido por «La Nada», un fenómeno misterioso que borra todo a su paso.La Emperatriz Infantil, soberana de Fantasia, está enferma, y solo un niño valiente puede salvarla. Ese niño es Atreyu, un joven guerrero de la tribu de los pieles verdes.Atreyu emprende una búsqueda épica por Fantasia, acompañado por su fiel caballo Artax (que muere trágicamente en el Pantano de la Tristeza) y más adelante por Fújur, un dragón blanco de la suerte.Atreyu encuentra sabios, monstruos y seres mágicos como Morla la anciana tortuga, Ygramul la múltiple, y se enfrenta a Gmork, un lobo servidor de La Nada.La clave para salvar Fantasía está en que un humano le dé un nuevo nombre a la Emperatriz. Ese humano... es Bastián, el lector.Bastián entra en Fantasía al pronunciar el nuevo nombre de la Emperatriz: Hija de la Luna.Al llegar, se convierte en el centro de todo, dotado de poderes para transformar Fantasía a su antojo mediante deseos. Pero cada deseo borra un recuerdo de su vida real.Bastián se embriaga con su poder: crea ciudades, transforma paisajes y hasta se vuelve cruel, perdiendo su esencia y alejándose de Fújur y Atreyu.Su descenso simbólico llega a su punto más bajo cuando intenta erigirse como un dios absoluto.Finalmente, al borde de perderse por completo, comprende que su verdadero deseo es volver a ser amado y reencontrarse consigo mismo.El libro concluye con Bastián encontrando el camino de regreso, habiendo crecido y aprendido. Aunque Fantasía sigue existiendo, Bastián ha cambiado para siempre.Bastián Baltasar Bux: Niño solitario, lector apasionado, cuya transformación es el eje de la historia. Su evolución pasa de ser un observador a un creador, y de un creador a un ser consciente.Atreyu: Joven héroe de Fantasía, valiente y noble. Representa el arquetipo del guerrero que actúa por amor y deber.Fújur: Dragón de la suerte, símbolo de esperanza, libertad y guía espiritual.La Emperatriz Infantil: Figura misteriosa y casi divina, personificación de la fantasía pura.Gmork: Antagonista oscuro, lobo inteligente y despiadado que representa el nihilismo y el poder destructivo de la desesperanza.Artax: Caballo de Atreyu, cuya muerte en una de las escenas más tristes de la novela.Xayide: Hechicera poderosa que manipula a Bastián y lo conduce al egoísmo.La historia interminable es un texto profundamente simbólico y psicológico. No solo narra una aventura épica, sino también una transformación interna: el paso de la niñez a la madurez, el descubrimiento del "sí mismo" y la reconciliación con la realidad tras el viaje por la fantasía.La estructura en dos partes refleja un principio básico del mito del héroe: salida - iniciación - regreso. Bastián debe salir del mundo real, descubrirse en el mundo mágico y regresar transformado.Es también una reflexión sobre la creatividad, la imaginación como herramienta de sanación, y el rol del lector como co-creador del sentido de una historia.Dualidad realidad/fantasía: La historia se mueve entre el mundo real y Fantasía, cuestionando qué es real y qué no.Imaginación como poder creador: Cada deseo de Bastián modela Fantasía. La imaginación es vista como fuerza vital.Identidad y autoconocimiento: Bastián debe descubrir quién es realmente más allá de sus fantasías.El peligro del ego: El poder sin límites lleva a Bastián a alejarse de lo esencial.El valor de la lectura: El libro dentro del libro convierte al lector en protagonista."Lo que tú deseas no se encuentra en ninguna parte de Fantasía. Porque allí no hay caminos. Solo tus deseos pueden llevarte allí.""Fantasía no tiene fronteras.""Quien nunca ha estado en Fantasía no conoce bien su propio mundo.""El que se entrega a la Nada no tiene esperanza, y ese es el secreto de su poder."La historia interminable es un viaje en espiral hacia lo más profundo del alma humana. Michael Ende no solo construye un mundo fascinante, sino que pone en nuestras manos una llave: la del autodescubrimiento a través de la imaginación.Es un libro para niños, sí, pero también para adultos que han olvidado soñar, para los que se sienten perdidos, para los que necesitan recordar quiénes son. Leerlo es entrar en Fantasía... y salir siendo otro.La historia interminable es una aventura mágica y simbólica que explora la imaginación, la identidad, el crecimiento personal y el poder de los sueños. A través de Bastián y Atreyu, Michael Ende nos invita a reencontrarnos con lo esencial: el amor, la autenticidad y el coraje de ser uno mismo.La novela fue adaptada al cine en 1984 por Wolfgang Petersen. Aunque la película es popular, solo abarca la primera mitad del libro y cambia muchos elementos. Michael Ende la criticó duramente por alejarse del espíritu de su obra.Se han hecho también adaptaciones teatrales, musicales, cómics e incluso videojuegos. El libro ha sido inspiración para autores como Neil Gaiman, J.K. Rowling y muchos más.Considerada una obra maestra de la fantasía contemporánea, La historia interminable ha influido profundamente en la literatura juvenil y fantástica. Su estilo poético y filosófico lo convierte en un texto estudiado en escuelas y universidades alrededor del mundo.Michael Ende (1929–1995) fue un autor alemán que combinó la fantasía con profundas reflexiones filosóficas. Hijo de un pintor surrealista, Ende heredó una sensibilidad artística única. Su legado incluye Momo, Jim Botón y esta obra cumbre que lo consagró como uno de los grandes narradores del siglo XX.Entre 10 y 12 horas, dependiendo del ritmo y la edición.Aproximadamente 420 páginas, en la edición original. La historia interminable es la obra más famosa de Michael Ende y uno de los clásicos de la literatura infantil y juvenil más queridos de todos los tiempos. Hoy, en esta reseña, vamos a desgranaros el argumento de la obra, sus altibajos y qué elementos la han llevado a convertirse en un imperdible en Europa. Bastian Baltasar Bux es un joven gordo y sin amigos que pasa la mitad del tiempo huyendo de sus compañeros de clase y refugiado en los libros. Un día, casi por accidente, acaba dentro de la librería de un viejo cascarrabias que está leyendo un extraño libro con tapas de cuero. Sin saber muy bien por qué, Bastian acaba robando el libro, refugiándose en el desván de su colegio y tomando la decisión de no volver a salir de allí hasta terminar el libro. Dentro de esas tapas de cuero, Bastian se encontrará con un mundo poblado por todas las criaturas e historias de fantasía que jamás hayan existido. Allí conocerá a la Emperatriz Infantil, una dulce y poderosa niña con una enfermedad incurable; y al valiente Atreyu, el héroe designado para encontrar la salvación a su mundo. La historia interminable se trata en realidad de una alegoría fantástica que se nutre de las historias y tópicos del género desde la primera página. Escrita a dos colores (en esta edición de Loqueleo emplea el rojo para mostrar la perspectiva de Bastian y el azul para hablar del contenido del libro), su autor, Michael Ende, emplea un lenguaje sencillo y muy descriptivo para tratar temas de profunda complejidad como ya había hecho seis años antes con la publicación de Momo.La historia interminable es mundialmente conocida gracias a la adaptación cinematográfica de la obra en 1984, cuyo final se ubicaba justo en la primera mitad del libro. Esto no deja de ser una pena, ya que se pierde la moraleja y la lección que Michael Ende esconde a lo largo del texto y que apela directamente al niño-lector que hemos sido todos, rompiendo continuamente la división que hay entre lector e historia y permitiendo crear la ilusión de que todos podemos formar parte de La historia interminable. Bastian es el meta-lector por excelencia, la encarnación de todos los niños que somos y que soñamos con poder entrar en el interior de las páginas de nuestra obra favorita. Quien nunca haya leído en secreto a la luz de una linterna, bajo la manta, porque papá o mamá o alguna otra persona solicita le ha apagado la luz con el argumento bien intencionado de que tiene que dormir, porque mañana hay que levantarse temprano... La edición de La historia interminable de Loqueleo no puede ser más maravillosa. No solo se ha rediseñado la portada para mostrar la Torre de Marfil y las serpientes de AURYN mordiéndose la una a la otra, sino que además cada comienzo de capítulo incluye la primera letra con una decoración especial y el texto está preciosamente impreso en rojo y azul, haciendo que la experiencia de lectura sea simplemente maravillosa. Al mismo tiempo, esta edición incluye un párrafo inédito que se le olvidó traducir originalmente al traductor oficial de la obra. Para poder hablaros de todo lo que esconde la obra, no nos queda más remedio que realizar este análisis con spoilers sobre toda la trama. A partir de esta sección se revelará información sobre la obra desde el principio al final. La historia interminable es una obra de aventuras y especialmente su primera mitad nos permitirá acompañar a Atreyu y su caballito por parajes misteriosos y conocer a todo tipo de criaturas; pero también es una alegoría que esconde temas profundos y siniestros y grandes enseñanzas sobre la vida. Una de ellas es la propia existencia del mundo de Fantasia: un reino que existe de forma simultánea al de los humanos y donde conviven no solo las historias y los cuentos, sino también la esperanza y la verdad de todo el mundo. Michael Ende y La historia interminable nos muestran a través de la enfermedad de la Emperatriz Infantil y la búsqueda de un humano de Atreyu, lo necesario que es para los seres humanos mantener la tradición de contarnos cuentos y plantear historias cargadas de maravillas. Cada vez que alguien en el mundo real consigue evadirse en una historia de fantasía, Fantasia se hace más tico y colorido, creando un ecosistema cargado de luz, esperanza y color donde hay sitio para todo el mundo. La relación entre ambos mundos es completamente unidireccional. Occidente y el mundo de los humanos tal y como lo vivimos, cada vez tiene menos tiempo para los cuentos y las historias emocionantes, de forma que Fantasia se va consumiendo en una Nada que destroza a quien la contempla. De esta forma, Michael Ende vuelve a realizar una crítica al mundo capitalista como ya había hecho en Momo, postulando que la falta de cuentos e historias generará un daño completamente irreparable no solo en Fantasia, sino también en nuestro mundo. No olvidemos que los personajes de Fantasia cuando abandonan su mundo pasan a la tierra convertidos en mentiras. Y cuánto más poderoso sea un héroe en Fantasia, más grande será el daño que hará en el mundo (de manera que el autor hace un increíble símil comparando la xenofobia y muchos argumentos de la política más extrema con simples cuentos corrompidos). Al mismo tiempo, es fácil comprender que el mal que acontece en Fantasia hace referencia al ciclo de la vida y la muerte, no solo de los seres vivos sino también de las ideas, las creencias y las civilizaciones. El oráculo le explica al mismo Atreyu que La Emperatriz Infantil había estado enferma en más ocasiones, y que esto siempre trajo la casi destrucción del mundo de Fantasia hasta que un humano la salva dándole un nuevo nombre. Esto es exactamente lo que ocurre cuando Bastian la apoda como Hija de la Luna y provoca que Fantasia en si misma desaparezca y vuelva a generarse bajo sus propios deseos. Es exactamente lo mismo que le ocurre a Craógramas, señor de la Muerte Multicolor, que debe morir cada noche para que la selva de Perelín viva, y volver a nacer por la mañana para que vuelva el desierto. Un detalle realmente interesante de la obra es precisamente el hecho de que los personajes de Fantasia no tienen edad. Cuando Bastian le pregunta a cualquiera de ellos cuánto tiempo llevan viviendo, estos contestan que "desde siempre". Ocurre algo similar con las ideas, los cuentos y las historias, que no tienen un nacimiento propiamente dicho y cuya generación es imposible de rastrear (es muy difícil encontrar el nacimiento de cuentos populares, pero también el de ideas como el racismo). Una de las figuras más interesantes de la propia novela es La Emperatriz Infantil y el misticismo que la rodea. Pero ¿cómo no iba a ser así? La joven que más tarde se llamaría Hija de Luna, es nada más ni nada menos que la encarnación de Dios en Fantasia. Es fácil ver este simil si estás atento a los detalles: La Emperatriz Infantil es la única que no envejece, que ha estado desde siempre en la tierra y que tiene el poder de la creación y la destrucción. Al mismo tiempo, la joven, que ilumina el rostro de cualquiera que la contemple (algo similar ocurre en los testimonios bíblicos de aquellos que han podido contemplar a Dios), siempre se ha posicionado como una figura completamente neutral. No hace distinción entre buenos y malos, dándole a cada cual su espacio y su libre albedrío en Fantasia. Las decisiones de La Emperatriz Infantil, al igual que las de Dios, no son fácilmente comprensibles. De esta forma, la mujer envía a Atreyu en una misión prácticamente suicida, siendo este un niño, sin proveerle de las herramientas necesarias para que pueda sobrevivir. Atreyu se guiará de esta forma movido únicamente por la fé, como hacen muchos de los enviados de Dios en la Biblia. De hecho, varias de las pruebas como la de las esfinges o la del espejo que debe superar Atreyu para visitar al Oráculo del Sur solamente se pueden superar teniendo una fé inquebrantable en tu misión. Al mismo tiempo, La Emperatriz Infantil vive en La Torre de Marfil, en el Pabellón Magnolia: un lugar que representa un plano mental superior o el mismo paraíso al cual no están invitados aquellos que no son dignos (recordemos cómo Bastián hizo todo lo posible por ascender de forma brutal y malvada, sin consegurlo?). En realidad era mucho más que una soberana o, mejor dicho, era algo muy distinto. No gobernaba, nunca había utilizado la fuerza ni hecho uso de su poder, no mandaba nada ni ni daba órdenes a nadie, nunca atacaba ni tenía que defenderse de ningún ataque, porque a nadie se le hubiera ocurrido levantarse contra ella ni hacerle daño. Para ella todos eran iguales... era el centro de toda la vida de Fantasia.Y todas las criaturas, buenas o malas, hermosas o feas, divertidas o serias, necias o sabias, todas, estaban allí sólo porque ella existía. Sin ella no podía subsistir nada, lo mismo que no puede subsistir un cuerpo humano sin corazón.» Bastián Baltasar Bux es también una representación bastante directa sobre el poder corrupto. Cuando llega a Fantasia y se le entrega el poder de la creación, cada uno de los deseos que le concede Auryn lo lleva un poco más lejos a su destrucción completa. Bastian, al igual que los líderes políticos corruptos y malvados, va creando una leyenda a su alrededor y organizando una comitiva de miles de criaturas que le siguen y lo adoran. La corrupción de Bastian la va provocando el poder sin límites, su falta de recuerdos (lo cual le impide tener una perspectiva del daño que realiza) y, sobre todo, las malas compañías de las que se rodea (los caballeros ociosos y malvados y sobre todo Xayide). Al igual que en otras obras de Michael Ende, La historia interminable guarda sabios consejos e información sobre el peligro de la depresión y de dejarse abandonar por la tristeza. Al igual que la enfermedad mental, que te va arrastrando hasta desaparecer por completo y morir, la Nada que asola Fantasia va atrayendo a todos los seres con una fuerza irremediable que les induce a saltar al vacío y dejar de vivir. Atreyu, en el camino del héroe, tendrá que ir superando pruebas, a cada cual más ilustrativa que la anterior. El Pantano de la tristeza es una metáfora completa de la pena y la depresión que acaban por absorber a Artax, el caballito de Atreyu. Al mismo tiempo, Michael Ende nos explica que es necesaria la muerte para poder valorar la vida, tal y como le ocurre a la Morla, la cual es tan anciana que ya nada le importa (si siquiera la destrucción de Fantasia) Mira -porqueo la Morla -: somos viejas, pequeñas, demasiado viejas y hemos vivido bastante. Hemos visto demasiado. Para quien sabe tanto como nosotras nada es importante ya. Todo se repite eternamente: el día y la noche, el verano y el invierno.... el mundo está vacío y no tiene sentido. Todo se mueve en círculo. Lo que aparece debe desaparecer, y lo que nace debe morir. Todo se compensa: el bien y el mal, la estupidez y la sabiduría, la belleza y la fealdad. Todo está vacío. Nada es real. Nada es importante. E incluso la necesidad de desear cosas para poder avanzar en la vida como metáfora sobre la depresión, la cual te priva por completo de deseos y voluntades. Tengo sentimientos muy encontrados con La historia interminable, un clásico de la literatura. Por un lado, la primera parte me pareció sumamente brillante y, como Bastian Baltasar Bux, no pude dejar el libro ni un minuto para dormir o comer. Las aventuras que vives al lado de Atreyu y el mundo que te va mostrando Michael Ende tiene algo maravilloso y encantador que recuerda a Alicia en el País de las Maravillas por la variedad de sus personajes y que simplemente es capaz de enamorarte. Es la segunda parte del libro con la que no estoy tan contenta. En el momento en el que el punto de interés se centra en Bastian y su reformado y guapo cuerpo, el ritmo de la obra decrece drásticamente y las extensas descripciones, que antes no eran necesarias ni siquiera para transmitirte el peligro del pantano de la tristeza o la riqueza de ambientes y personajes, pasan a ser largas y pesadas. Y es toda una pena, pero creo, desde mi punto de vista personal, que a la segunda parte de La Historia interminable le sobran un poquito más de cien páginas. Entiendo que el mensaje potente de la obra está precisamente en la venida y corrupción de Bastian, pero las páginas y el desenlace de la historia se hicieron tan lentos para mi que empobrecieron mi opinión final de la obra y me obligaron a tomarme largos descansos para poder seguir leyendo. Quizás esta es la obra más famosa de Ende, y sin duda su principio es maravilloso. Pero yo, personalmente, me quedo con Momo. Jump to ratings and reviewsA cualquiera le puede ocurrir lo mismo que a Bastián: que entre en un libro y luego no pueda, o no quiera, salir de él. Bastián es un muchacho soñador, para quien la vida cotidiana en general y el colegio en particular constituyen una serie continua de sinsabores. De los que se defienden a copia de imaginación, artículo de primera necesidad. Buen día, los personajes de La historia interminable le piden ayuda. Y Bastián, que está leyendo el emocionante libro, irrumpe la aventura, dispuesto a colaborar en la salvación del reino sin fronteras de Fantasia. Y a echar una mano a Atreyu, el valeroso guerrero piel verde. Y a recorrer aquel mundo fabuloso, a lomos del dragón de la suerte. Y a codearse con silfos, gigantes comerocas, espectros, tortugas, caballos voladores, brujas, magas y mil seres fantásticos. Y a correr los peligros que haga falta correr... 7007 people are currently reading186633 people want to readMichael Andreas Helmuth Ende was a German writer of fantasy and children's literature. He was the son of the surrealist painter Edgar Ende.Ende was one of the most popular and famous German authors of the 20th century, mostly due to the enormous success of his children's books. However, Ende was not strictly a children's author, as he also wrote books for adults. Ende claimed, "It is for this child in me, and in all of us, that I tell my stories," and that "[my books are] for everyone." (qtd. Senick 95, 97). Ende's writing could be described as a surreal mixture of reality and fantasy. The reader is often invited to take a more interactive role in the story, and the worlds in his books often mirror our reality, using fantasy to bring light to the problems of an increasingly technological modern society.Ende was also known as a proponent of economic reform, and claimed to have had the concept of aging money in mind when writing Momo. He was interested in and influenced by anthroposophy.Die unendliche Geschichte (The Neverending Story) is Ende's best known work. Other books include Momo and Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer (Jim Button and Luke the Engine Driver). Michael Ende's works have been translated into more than 40 languages and sold more than 20 million copies, and have been adapted into motion pictures, stage plays, operas and audio books.He died in Stuttgart of stomach cancer.AKA:Mýzuó. Ἔγγς (GreekDisplaying 1 - 30 of 10,624 reviewsNovember 9, 2024Read This to my daughter recently. A very mixed bag.First off I should say that although the book was written in 1979 it reads as though it were written in 1939. The translator has consistently reached for the most complicated/high falutin' word available and as a result the child's book ends up unreadable/incomprehensible to many modern kids. I'm not one for dumbing down, but this goes the other way pointlessly.An example would be: "Consequently consternation ensued."Kids don't have to know every word - that's part of the learning process, through literary osmosis they'll absorb the meaning. But it felt as if in some places every other line was of this nature. And perhaps the translator could have used somewhat more straightforward language for the children at whom the book is primarily aimed.I saw the film around the time it came out years ago. The book seems to reach the end of the film by about half way through. That first half is cleverly done with a good idea about binding the reader and the adventure together in a 'meta' way that works out really well. The pacing is ok, the imagination great - chaotic, but good.For me Ende should have stopped there and wrapped it up.The second half of the book feels... never ending. It's a slow, overdone, meander through a fairly arbitrary world and the 8 year old I was reading it to (we finished the book on her 9th birthday) was, like me, less than gripped. We soldiered on... and on... and on.Eventually the massively drawn out moral lesson / reconstruction of our hero's personality completes and the final scenes of reunion are quite touching and uplifting.So the first half was a 4* for me, the second half a 2*.Join my PatreonJoin my 3-emails-a-year newsletter #prizes...July 12, 2016One of my favorite books of all time; this one is definitely closest to my heart. I've certainly read it more than any other (Ender's Game being a close second). Which is interesting because it's almost nothing like any of my other favorites (besides maybe Watership Down). Maybe it's because it's the first main character I was able to truly identify with. Or maybe because Bastian does what I had always dreamed of as a child, since the day I started reading: to enter inside a book, to turn my imagination into reality. And what is this book if not the most beautiful ode to imagination and story telling?The first time I read this I was probably about 11 or 12 and it was after seeing The Neverending Story II in the theater. Till that moment I had never known The Neverending Story was a book, and just happened to notice this in the credits. Thank god I did. The fact that it led me to the book is probably the only redeeming factor of that film. I read the book all in one day, from morning till night, with nothing but the same lunch Bastian packed for himself in the movie (I may have cheated later on at night. It's tough when you're not actually hiding in the attic of your school, but lounging on your bed). And I've probably read it at least once a year since then. Even as an adult (am I really one of those now???), I still love being transported to this world, and I think it's a testament to the power of this book that it can still take me there. From Atreyu's quest to Bastian coming to fantastica, to their travels and adventures and Bastian's eventual journey home, I'm with them the whole way. A secret part of me still hopes that the Childlike Empress will appear before me, and that I can join Bastian and Atreyu for real in fantastica. Till then, the book and my imagination will have to do. For anyone who loves reading through and through, and who still has that sense of childhood wonder inside of them, please read this book. September 6, 2020Este libro lo llevo en lo más profundo de mi corazón. Existen todo tipo de libros: Los que nos hacen reir, los que nos asustan, los que nos sorprenden, los que nos hacen llorar, los que terminamos odiando y existen libros que nos tocan el alma y nos cambian la vida. La particularidad, es que cada lector tiene una lista diferente y es respetable. Es respetable, porque para quienes nos gusta leer, los libros son como nuestra familia: A pesar de que hablen mal de ellos, tengan mil defectos y en algunos casos nadie quiera su compañía, para nosotros son lo más importante de nuestra vida, son nuestros amigos y un vínculo indestructible nos mantiene unidos por siempre. Cada lector tiene un amigo diferente y por más que pasen los años, nunca lo olvidará. En mi caso, ese amigo se llama La Historia Interminable. Mi aventura con La Historia Interminable comenzó a finales del 2015, en una época muy problemática y difícil de mi vida donde, sin importar lo que hiciera, todo me salía mal. Ese año estuvo colmado de tantos problemas y cambios repentinos, que no pude evitar entrar en depresión. Todo el tiempo sentía confusión, tristeza, desesperanza, indecisión, infelicidad y una falta de amor y confianza en mí mismo, que me dejo tan desanimado y con tanta negatividad, que me estaba destruyendo por completo. Nunca le mencioné esto a mi familia porque no quería preocupar a mis seres queridos, pero en mi interior me sentía tan mal, que muchas veces mi único deseo era dormir para olvidar mis problemas: Pensar se había convertido en mi tortura. La única solución que se me ocurrió fue buscar en Internet alternativas para curarme, de esa forma encontré sinfín de libros de autoayuda y consejos como hacer yoga, un diario, etc., pero que tras intentarlo no me ayudaban en nada. Entonces, repentinamente un día, mi hermano lleno de emoción me contó que había escuchado un audiolibro maravilloso, declaró ser su nuevo libro favorito y me lo recomendó para que lo disfrutara también. El nombre de ese libro era La Historia Interminable. Ese día, aunque captó mi atención, lo ignoré. No estaba acostumbrado a leer digitalmente, no tenía ganas de comprar libros y mucho menos deseaba escuchar un audiolibro porque no podía concentrarme con tantos problemas. En ese tiempo desconocía por completo que un libro de fantasía tendría la llave de mi paz interior.Pasaron los meses y un día cualquiera, me fui a la biblioteca, con tan solo poner un pie adentro en ese lugar, sentí una conexión poderosa y cálida por algo que se encontraba allí. Impulsado por ese fuerte sentimiento, recorrí estantes, acaricié libros, leí muchos títulos y sorpresivamente mi mismo buscando con tanto interés algo que no sabía que era. Siempre me han gustado los libros, pero antes de ese día no conocía esa pasión por disfrutarlo de una forma exquisita, así que, tras tener un puñado de letras, de verme inmerso en la magia imaginada de cada autor, de viajar y conocer miles de lugares sin moverme de mi sitio. Nada de eso lo había vivido, pero cuando mis dedos rozaron el lomo de esta obra, en mi subconsciente ya sabía que estaba a punto de vivirlo. Mi hermana pidió este libro prestado para mí y al llegar a casa lo guardé en mi mochila y me fui a dormir. Al despertar, me sorprendí de que no tenía ganas de levantarme de la cama, de que no tenía ganas de ir a la escuela, de que no tenía ganas de hacer nada, de que no tenía ganas de vivir. Me sentía tan mal que no podía ni siquiera llorar, no podía ni siquiera sentir, no podía ni siquiera pensar, no podía ni siquiera respirar. Me sentía muerto por dentro. Y en ese momento, me acordé de ese libro que mi hermana me prestó y que me tenía en suspenso por saber qué pasaba con la historia de Bastián y Atreyu. Me levanté de la cama y me puse a leer. Y de ese momento en adelante, no pude parar. Me sumergí en la historia de Bastián y Atreyu, y me sentí como ellos, como si yo fuera ellos. Sentí su dolor, su tristeza, su miedo, su desesperación, su soledad, su amor, su pasión, su valentía, su perseverancia, su fuerza, su coraje, su sabiduría, su inocencia, su ingenuidad, su fe, su esperanza, su amistad, su compañerismo, su lealtad, su confianza